

ZDRAWICA

RIDER TECHNICZNY

Zakładamy, że konsoleta, mikrofony i statywy dla wokali, nagłośnienie do klawiszy i wokali, omikrofonowanie perkusji i odsłuchy są na miejscu. W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt.

Mikser powinien być co najmniej 5-włotowy (na 3 wokale, flet, klawisze). Na scenie powinny być też - przynajmniej 4 gniazdka.

Każda z 6 osób musi mieć dostęp do odsłuchu.

- 2 osoby używają odsłuchów z miksera na słuchawki (flecistka, keyboardzistka) podłączanych kablem XLR.
- 4 osoby potrzebują wedge-y.

Prosimy o informację, czy gitarzyści muszą przywozić swoje wzmacniacze.

Martyna - wokal główny

- mikrofon dynamiczny + statyw

Martyna - flet poprzeczny + wokal wspierający

- kabel XLR do podłączenia mikrofonu do konsolyty (mikrofon pojemnościowy z wyjściem sygnałowym XLR; zasilanie phantom)
- mikrofon dynamiczny + statyw
- jeśli perkusja jest nagłośniona: 1x powrót XLR z sygnałem do monitora na wzmacniacz słuchawkowy (IEM na kablu)

Asia - syntezator Kurzweil PC4:

- wyjście sygnałowe MONO lub STEREO - duży Jack
- wyjścia AUDIO OUT A, dla MONO tylko kanał LEFT

Magda - gitara elektryczna + piec Fender 100W

- wyjście sygnałowe duży Jack
- wersja akustyczna: gitara elektroakustyczna zamiast elektrycznej

Paweł - g. basowa + piec Ampeg Micro CL 100 W

- niesymetryczne wyjście liniowe

Marcin - perkusja (PEARL Export Matte White Stage Set) + wokal wspierający

- zestaw mikrofonów dla poniższego zestawu perkusyjnego: centrala, 2x tomy, studnia, crash, werbel, ride, hit hat
wersja akustyczna: studnia, crash, werbel, grzechotki
- mikrofon dynamiczny + statyw